

AAU

AMERICAN ANDRAGOGY
UNIVERSITY

-Plan de Estudios-
Diplomado en Literatura Latinoamericana





CONTENIDOS

- 1) Presentación
- 2) Requisitos
- 3) Duración
- 4) Metodología de estudio
- 5) Tabla de Créditos
- 6) Objetivos
- 7) Cursos Sugeridos

1) Presentación

Su programa de Diplomado a distancia en AAU, le va a permitir a nuestros estudiantes la capacidad del auto aprendizaje. AAU va a poner a disposición de nuestros estudiantes todas las herramientas necesarias para lograr el máximo nivel de aprendizaje. De esta manera su avance académico y conocimientos van hacer medidos en todo momento gracias a la evaluación continua de su consejero académico. El método a distancia de AAU va ayudar a nuestros estudiantes optimizar sus tiempos y esfuerzo para su propio desarrollo académico.

La capacidad intelectual alcanzada por nuestros estudiantes, les va a permitir utilizar la investigación para reconocerse y reconocer la actualidad de nuestro mundo actual. De esta manera nuestros estudiantes van a poder mejorar e innovar los procesos de comunicación y negociación adecuadas al campo de su entorno que desea desarrollarse.

2) Requisitos

Identificación personal válida con foto (licencia de conducir, DNI, cédula de identidad, etc.). Diploma o certificados de secundaria (High School) completa o su equivalente.

3) Plan de Estudios - Duración

El programa de Diplomado contiene 8 módulos para ser desarrollados. El programa tiene una duración máxima de 8 meses y una duración mínima de 4 meses, el estudiante deberá presentar un mínimo de un módulo mensualmente.



4) Metodología de estudio

AAU ofrece a sus estudiantes un método de estudio a distancia, en el cual los estudiantes no necesitan asistir físicamente a ningún aula. Éstos adoptan una plataforma de estudio con la cual tienen acceso a su tutor personal.

- El estudiante puede disfrutar de un horario de estudios flexible, organizando su tiempo de manera libre y con un alto nivel de autodisciplina.
- El estudiante va acceder a este tipo de educación independiente en el lugar donde residan, eliminando así las dificultades de ubicación geográfica, organización del tiempo de estudio y respeto a la vida familiar y obligaciones laborales.
- Una vez el estudiante está matriculado oficialmente en el programa de Diplomado, se le asignará un usuario y una contraseña para acceder a la Plataforma Virtual Estudiantil. Este proceso no debe tomar más de 24 horas. Plataforma de estudio es de utilidad para que los estudiantes puedan manejar de manera organizada todo su avance académico, realizar consultas directas a su asesor académico y contar con el desarrollo integral de su programa utilizando Internet.
- El estudiante podrá hacer el uso de diferentes bibliotecas virtuales que se encuentra en internet. De esta manera, los estudiantes tendrán libre acceso a libros y publicaciones electrónicas, como, así mismo, a bases de datos académicas, para así poder realizar sus investigaciones.
- AAU ofrece a sus estudiantes una serie de cursos sugeridos en el programa a estudiar. La función del estudiante en coordinación con su asesor académico es escoger 8 módulos de estudio para el desarrollo del diplomado. Si parte de los cursos sugeridos por el programa académico de AAU no se adapta a las necesidades del estudiante, el estudiante mismo va poder sugerir otros cursos que si cumplan sus expectativas, siempre y cuando cumplan con los formatos académicos que AAU requiere.
- El estudiante tendrá que desarrollar cada tema del plan de estudio. Una vez concluido cada tema de estudio el estudiante culminará su programa de diplomado.

5) Tabla de Créditos

El total de Créditos que se necesita tener para concluir los estudios de un diplomado es 24.

El programa tiene 8 cursos de desarrollo obligatorio cada curso otorga 3 créditos, los cuales ya están establecidos por la Universidad.

AAU ofrece a sus estudiantes la elección de cursos basados en el criterio del Consejero Académico.

6) Objetivo

El objetivo fundamental del Diplomado en Literatura Latinoamericana es que el profesional organice, sistematice y ponga en práctica la comunicación en forma integral permitiéndose lograr sus objetivos sin olvidar que es un actor social que interactúa con otros actores de una misma sociedad.



7) Cursos Sugeridos

A continuación usted va a poder encontrar cursos que son requeridos como una base de estudio general y también cursos que se adaptan a su plan de estudios deseado. Sin embargo eso no significa que es un plan estandarizado para su programa que desea estudiar. Los siguientes son cursos sugeridos que le pueden servir de guía para realizar su propio plan de estudios.

1) REDACCIÓN

A través de esta materia el estudiante desarrollará su competencia comunicativa (hablar, escribir, leer y oír) mediante acciones de lectura y comprensión de textos, producción de escritos que impliquen la exposición de ideas con respecto a algún tema de interés, exposición de ideas de manera oral, revisión de contenidos teóricos referentes a los temas relacionados con la asignatura, de modo que todo esto le ayude a lograr una mejor calidad de interacción en su entorno social donde se tenga que desarrollar.

LINGÜÍSTICA GENERAL.

1.1 Introducción

1.2 Lenguaje

1.3 Comunicación y lenguaje

1.4 Fundamentos del lenguaje

1.5 Fisiología

1.6 Gramática

1.7 Semántica

1.8 Las lenguas del mundo

1.9 Clasificación en función de criterios formales

1.10 Clasificación genética o por grupo de familias

1.11 Lenguaje oral y lenguaje escrito

1.12 Signo lingüístico

1.13 Enunciado

1.14 Funciones del lenguaje

2.1 Vicios de dicción y de construcción



- 2.2 Ortografía
- 2.3 Acentuación
- 2.4 Puntuación
- 3.1 La información
- 3.2 El periódico
- 3.3 Géneros periodísticos
 - 3.3.1 La noticia
 - 3.3.2 El artículo
 - 3.3.3 El editorial
 - 3.3.4 El ensayo
 - 3.3.5 La encuesta
 - 3.3.6 La entrevista
 - 3.3.7 La columna
 - 3.3.8 La crónica
 - 3.3.9 La crítica
 - 3.3.10 El reportaje
 - 3.3.11 El documento
- 3.4 La revista
- 3.5 El libro
- 3.6 La biblioteca
- 3.7 Ficha de identificación
 - 3.7.1 Ficha catalográfica
 - 3.7.2 Ficha bibliográfica
 - 3.7.3 Ficha de trabajo
 - 3.7.4 Ficha documental
- 3.8 El diccionario



3.9 La enciclopedia

3.10 Catálogo

3.11 Bancos electrónicos

4.1 Lectura de comprensión

4.2 Resumen y síntesis

4.3 Textos científicos y literarios

4.4 Lectura y comentario de textos literarios

REDACCIÓN BÁSICA

5.1 La carta

5.2 El telegrama

5.3 Redacción comercial: documentos comerciales y títulos de crédito

5.3.1 Carta poder

5.3.2 Giro

5.3.3 Recibo

5.4 Títulos de crédito

5.4.1 Cheque

5.4.2 Letra de cambio

5.4.3 Pagaré

6.1 Abreviaturas y siglas

6.2 Sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos, parónimos.

6.3 Reglas de acentuación.

Bibliografía: Martín G (2000) Curso de Redacción: Teoría y Práctica de la Composición y Del Estilo. Thomson



2) HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMERICA I

1. España prehistórica.
2. Roma y la romanización de la Península.
3. La Edad Media.
4. La reconquista cristiana.
5. La Edad Moderna.
6. España bajo los Habsburgos.
7. El Siglo de Oro español.
8. Vida cultural durante el Siglo de Oro.
9. Unidad del mundo latinoamericano.
10. La geografía y la gente.
11. Las grandes civilizaciones precolombinas y su legado cultural.
12. Las exploraciones, la conquista y su significado.
13. El régimen colonial y su legado.
14. Brasil colonial.
15. La vida intelectual durante la Colonia

Bibliografía: Henríquez P (2001). Historia de la cultura en la América Hispánica. México: Fondo de Cultura Económica

3) LINGÜÍSTICA GENERAL

Introducción: la naturaleza del lenguaje.

Semántica: el significado del lenguaje.

Fonología: los sonidos del lenguaje.



Fonética.

Morfología: las formas de las palabras.

Sintaxis: la estructura del lenguaje.

Psicolingüística: Procesamiento del lenguaje en la mente.

Adquisición del lenguaje: el desarrollo del lenguaje en el niño.

Lenguaje, historia y sociedad.

Discurso: el contexto del lenguaje

Bibliografía: López A. (1999) Lingüística general y aplicada (3a ed.)

4) LENGUA Y LITERATURA HISPANICA

Introducción: El problema epistemológico de la antropología filosófica. Las diversas imágenes del hombre a través de la historia filosófica occidental y en la cultura actual. Antropología biológica y filosófica del hombre. Las dimensiones básicas de la vida humana. Los fenómenos básicos de la existencia humana. Cuerpo, alma y persona: problemas ontológicos en torno al ser humano.

Bibliografía: D. Liano. (2004) Lengua y literatura española e hispanoamericana: los últimos diez años

5) HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMERICA II

1. España en el Siglo XVIII.
2. La edad Contemporánea española.
3. vida cultural española durante el siglo XIX.
4. Fin de siglo: la "Belle époque."
5. El siglo XX en España.
6. La Segunda República.



7. El régimen de Franco.
8. España en la actualidad: el reinado de Juan Carlos I.
9. Las guerras por la independencia hispanoamericana.
10. Brasil monárquico y republicano.
11. Los países del Plata.
12. Los países andinos meridionales.
13. Los países andinos septentrionales.
14. México y su revolución.
15. Centroamérica republicana.
16. La personalidad histórica de las Antillas.
17. Del americanismo al universalismo literario.
18. La arquitectura. 19. Las artes plásticas.
20. La música.
21. El pluriculturalismo y el feminismo en Latinoamérica y los hispanos (latinos) en Estados

Unidos

Bibliografía: Henríquez P (2001). Historia de la cultura en la América Hispánica. México: Fondo de Cultura Económica

6) LINGÜÍSTICA HISPANICA

1. Conceptos básicos de lingüística
 - 1.1 Comunicación animal y lenguaje humano
 - 1.2 Formas de comprensión del lenguaje
 - 1.3 breve reseña histórica de la lingüística
 - 1.4 Conceptos básicos sobre lingüística
2. Lenguaje y sociedad



2.1 Tres esferas del lenguaje: sintaxis, semántica y pragmática

2.2 Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, fática, poética, apelativa y metalingüística

2.3 Modos de significado

Bibliografía: Hualde J. (2003) Introducción a la lingüística hispánica

7) FONÉTICA Y FONOLOGÍA

El objeto de estudio de la fonética y la fonología: Definición de fonética y fonología; Relaciones entre fonética y fonología.

Fonética acústica: Principio de la doble articulación; Elementos de la 1a y 2a Articulación.

Fonología y Gramática.

Aparato Fonador: Fonética articulatoria; El Articulador; La Cavidad bucal.

Los sonidos del lenguaje: Descripción y clasificación de los sonidos; Grupos fónicos y procesos de coarticulación; Fonema; Alófono; Rasgos distintivos del fonema; Fonemas Consonánticos y Vocálicos en el español de México; Abecedario y Alfabeto fonético; Niveles de análisis fonético.

Bibliografía: Obediente E, (2007) Fonética y Fonología. Venezuela Mérida.

8) LITERATURA ESPAÑOLA I

La Edad Media como época literaria: visión del mundo y tendencias estilísticas. Don Juan Manuel y El Conde Lucanor. Otras colecciones de cuentos: Calila e Dimna y Sendeban. Los libros de caballerías. El Libro del Caballero Zifar. El Amadís de Gaula. La novela sentimental. El Siervo libre de amor de Rodríguez del Padrón. La Cárcel de amor de Diego de San Pedro. La poesía del siglo XV. La poesía cancioneril. El Romancero. El Marqués de Santillana y Juan de Mena. La poesía de Jorge Manrique. El teatro del siglo XV. La prosa didáctica: Alfonso Martínez de Toledo y el Corbacho. La Celestina. La literatura celestinesca. El caso de La lozana andaluza.

LECTURAS OBLIGATORIAS: Amadís de Gaula; Cárcel de amor, de Diego de San Pedro; La Poesía completa de Jorge Manrique; La Celestina.

Bibliografía: Rodríguez J. (1989) Literatura Española. España: Siglo XXI.



9) ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA II

1 Retórica y poética

1.2 Retórica fundamental

1.3 Teoría general de las figuras del lenguaje

1.4 Unidades del discurso

1.5 Las unidades de significación

1.6 Descripción de los dominios

2. Principios y aplicaciones

2.1 Los metaplasmos

2.2 Las metataxis

2.3 Los metasemas

2.4 Los metalogismos

2.5 Hacia una retórica general

2.5.1 Figuras de los interlocutores

2.5.2 Figuras de la narración

2.5.3 Discursos (literario, teatral, cinematográfico, visual)

Bibliografía: García A. (1990) Estructura lingüística de la documentación: Teoría y método. COMPOBELL S.A

10) FONÉTICA Y FONOLOGÍA II

Fonemas vocálicos: Clasificación de las vocales; Punto de articulación y grado de apertura de los 5 fonemas vocálicos del español.

Clasificación de las fonemas consonánticos; Determinación de la sonoridad del fonema consonántico; Fonema consonántico continuo e interrumpido.



Clasificación de los fonemas consonánticos: Según el modo de articulación; Según el modo de resonancia. Cambios fonéticos: Clasificación de los fenómenos fonéticos; Consecuencias gramaticales del fenómeno fonético.

Alternancia: Leyes gramaticales de la Alternancia

Bibliografía: Obediente E, (2007) Fonética y Fonología. Venezuela Mérida.

11) DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

La percepción del cerebro, ámbitos de flujo.

La lógica del pensamiento.

La lógica fluida.

El pensamiento creativo.

Aprender a pensar creativamente.

Intervenciones.

Contexto, condiciones y circunstancias del pensamiento lógico y creativo.

El flujo de la atención.

Diferentes maneras de concebir y resolver un problema.

Aplicación de herramientas innovadoras y de análisis de información.

Bibliografía: P. Johnso. (2003) El desarrollo de las habilidades de pensamiento: Aplicación y planificación... Argentina TROQUEL S.A

12) LITERATURA ESPAÑOLA II

Los poetas garcilasistas y la hispanización del petrarquismo.

Francisco de Aldana.



Hernando de Acuña.

Diego Hurtado de Mendoza.

La literatura didáctica: Fr. Antonio de Guevara.

Menosprecio de corte y alabanza de aldea.

Los diálogos: Alfonso de Valdés.

Diálogo de las cosas ocurridas en Roma.

Diálogo de Mercurio y Carón.

Misceláneas: Pero Mexía y su Silva de varia lección.

Antonio de Torquemada y su Jardín de flores curiosas.

Fernando de Herrera.

Obra poética.

Crítica literaria: Las Anotaciones a Garcilaso.

Su magisterio sobre los escritores andaluces.

La poesía en el siglo XVII.

Panorama general.

Autores.

Tendencias.

Producción.

Certámenes.

Academias.

Esteban M. de Villegas y su obra poética.

Clasicismo y traducción de clásicos.

La imitación anacreóntica.

Francisco de Rioja y su obra poética.

Estudio de motivos diversos: Las silvas a las flores.

La alegoría náutica.



Las ruinas.

El carpe diem.

La prosa picaresca.

La obra de A. Castillo Solórzano.

Las harpías en Madrid.

Las aventuras del bachiller Trapaza.

Precedentes del costumbrismo.

Juan de Zabaleta.

Día de fiesta por la mañana.

Día de fiesta por la tarde.

Bibliografía: Rodríguez J. (1989) Literatura Española. España: Siglo XXI.

13) SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA I

- 1) El papel de la lexicología y la semántica en el estudio del lenguaje. Su relación con otras disciplinas: morfología, lexicografía.
- 2) La palabra como unidad lingüística; dificultades de definición. Otras unidades semánticas.
- 3) La formación de palabras en español: composición y derivación; tipos de composición.
- 4) Otros procedimientos de lexicogénesis: acortamientos, acrónimos, siglas, etc.
- 5) El estudio del significado. Significación y designación. Análisis de algunas perspectivas.
- 6) ¿Es posible la estructuración del léxico? Campos léxicos. Aplicaciones prácticas.

Bibliografía: García D (2010) Tendencias en lingüística general y Aplicada



14) MORFOLOGÍA Y SINTAXIS II

Introducción: El objeto de estudio de la Sintaxis de la oración. Perspectiva metodológica.

1) El concepto de función. Las unidades sintácticas: sintagma, proposición, oración.

2) Estructura y clasificación de los sintagmas.

Las funciones sintácticas: el sujeto; la estructura del predicado; el adyacente oracional; el vocativo.

3) Clasificación de las oraciones:

a) según su estructura;

b) según las funciones que contienen;

c) según su modalidad.

4) Oración compuesta y compleja. Clasificación tradicional: yuxtaposición, coordinación, subordinación. Conectores y transpositores en español. Hacia una clasificación coherente de las proposiciones: estudio de cada uno de sus tipos.

Bibliografía: Santano J. De morfología y sintaxis españolas: Dos estudios interpretativos

15) LITERATURA MEXICANA I

Periodo prehispánico: Los códices y el alfabeto.

Las culturas mixteca, náhuatl y maya.

Las regiones del México prehispánico y sus culturas.

El periodo de la conquista: Cartas de relación (1519-1526) de Hernán Cortés hasta la Historia de la conquista de México (1684) de Antonio de Solís, López de Gómara, Cervantes de Salazar,

Andrés de Tapia, Bernal Díaz del Castillo y los relatos de los misioneros, como el Motolinía, fray Bernardino de Sahagún o Bartolomé de Las Casas, obispo de Chiapas.

La poesía de Bernardo de Balbuena.

Gutiérrez de Cetina y Francisco Terrazas, Francisco Cervantes de Salazar. Lope de Rueda, Juan

Pérez Ramírez, Juan Ruiz de Alarcón.

Bibliografía: Baudot G, (2002) Historia de la literatura mexicana. Volumen 2 Siglo XXI.



16) FUNCIONALISMO LINGUISTICO

1. El nivel fonológico.
 - 1.1 El fonema, el carácter finito de las unidades fonológicas en el sistema.
 - 1.2 Diferencia entre fonética y fonología.
2. El nivel morfológico, el morfema, el concepto de palabra y la morfología.
 - 2.1 Flexión.
 - 2.3 Derivación.
 - 2.4 Composición.
 - 2.5 Tipos de análisis posibles: ordenamiento, proceso, palabra y paradigma.
3. El nivel morfosintáctico y la morfosintaxis.
 - 3.1 El nivel sintáctico y la sintáxis.
 - 3.2 Las clases de palabras.
4. El concepto de oración.
 - 4.1 La oración simple.
 - 4.2 La oración compuesta: coordinación y subordinación.

Bibliografía: López A. (1999) Lingüística general y aplicada (3a ed.)

17) LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA

"Temas y problemas de la literatura dieciochesca. El Teatro de Ramón de la Cruz y García de la Huerta. La Poesía de Meléndez Valdés, Cienfuegos y Quintana. La obra literaria de Félix M^a Samaniego: Las fábulas. La Literatura erótica y El jardín de Venus. La novela pedagógica de Montengón. Josefa Amar y Borbón y la educación femenina. El teatro romántico: D. Álvaro o la fuerza del sino del D. de Rivas. El Trovador de García Gutiérrez. Los amantes de Teruel de Hartzenbusch. D. Juan Tenorio y Traidor, infanado y mártir de J. Zorilla. La comedia moratiniana durante el romanticismo: Bretón de los Herreros. El drama desde el romanticismo hasta finales de siglo: Tamayo, Echegaray y Galdós. La novela histórica romántica: El señor de Bembibre de E. Gil Carrasco. Amaya de Navarro Villoslada. Evolución de la novela del realismo a naturalismo. Pepita Jiménez y Valera. Fortunata y Jacinta y Galdós. La Regenta y Clarín. La cuestión palpitante y La Pardo Bazán Novecentismo y vanguardia: Introducción, prosistas y



dramaturgos. Novelistas de las vanguardias: prosa vanguardista (1920-1936). Poesía vanguardista:(1920-1936). Novela de posguerra, poesía de posguerra, literatura de posguerra."

Bibliografía: Chabás J (2001) Literatura Española Contemporánea, 1898-1950. Madrid.

18) CORRIENTES LINGÜÍSTICAS

Pragmática:

- 1) La lengua en relación con el acto de comunicación;
- 2) Los actos de habla;
- 3) Principios y máximas conversacionales;
- 4) La teoría de la argumentación;
- 5) Teoría de la relevancia;
- 6) Estudio de la cortesía.

Lingüística del Texto y Análisis del Discurso:

- 1) Principios generales. Definición y delimitación del texto. Características;
- 2) Lingüística del Texto. Principales teorías;
- 3) Análisis del discurso;
- 4) Análisis conversacional.

Semántica:

- 1) Semántica léxica: Últimos avances en teoría de campos. Semántica componencial y de postulados de significado. Semántica de prototipos. Relaciones sintagmáticas entre lexemas;
- 2) Semántica oracional: Semántica de condiciones veritativas. La presuposición. Semántica generativa y semántica interpretativa;
- 3) Semántica cognitiva.



Morfosintaxis:

- 1) Gramáticas de constituyentes;
- 2) Gramáticas formales.
- 3) Evolución de las gramáticas transformacionales

Bibliografía: Bastardín T. (2009) Estudios de Historiografía Lingüística. España

19) LITERATURA MEXICANA II

El siglo XVII, el barroco y los autores novohispanos.

El siglo XVIII y el neoclasicismo.

El proceso de transición y la independencia.

La poesía romántica y sus tres periodos: El independiente, la Academia de Letrán y generación de escritores en torno a Francisco Zarzo.

El costumbrismo. El positivismo filosófico, el modernismo poético o el realismo y naturalismo narrativos.

El modernismo mexicano.

El siglo XX:

El Ateneo de la Juventud.

La influencia de los modelos franceses y la nueva estética de los prosistas españoles.

La literatura de la Revolución Mexicana.

La literatura indigenista.

La generación en torno a la revista Taller.

El inicio de los años sesenta.

La generación del 68.

Bibliografía: Baudot G, (2002) Historia de la literatura mexicana: Volumen 2 Siglo XXI.



20) LITERATURA UNIVERSAL COMPARADA I

Lectura y análisis de una obra de los siguientes autores: Homero - Miguel de Cervantes - Lope de Vega - William Shakespeare - Francisco de Quevedo - Pedro Calderón de la Barca - Johann Wolfgang Goethe - Honoré de Balzac - Víctor Hugo - Charles Dickens - Fiodor Dostoievki - José María de Pereda - Robert Louis Stevenson - Leopoldo Alas "Clarín" - Oscar Wilde

Bibliografía: Llovet J (2007) Teoría Literaria y Literatura Comparada. España

21) LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

La renovación de la novela española hacia el medio siglo.

De la novela de aprendizaje a la objetivista: Laforet, Cela y Sanchez Ferlosio.

La novela certificada.

Un nuevo modelo narrativo.

E. Mendoza y La verdad sobre el caso Savolta.

Experimentación y metaficción en la novela actual: Martín Gaité y Juan José Millás.

La novela polifónica

La fuente de la edad de Luis Mateo Díez.

Otras tendencias.

Novela de mujeres o novela feminista.

Dos ejemplos: Esther Tusquets y Rosa Montero. etc.

El impacto de la guerra civil en la literatura española.

Referencias de anteguerra.

Poesía en el exilio.

Primera promoción de posguerra.

La generación poética del 36 y la poesía de los 40.



La poesía social: Blas de Otero, Gabriel Celaya.

Humanismo y poesía social. José Hierro y Quinta del 42.

Conexiones con los movimientos vanguardistas desde 1939.

Segunda promoción de posguerra: el grupo poético de los 50 y la escuela de Barcelona.

Los setenta poéticos y los novísimos.

La poesía en España en los años 80 y 90.

Bibliografía: Ocasar J (1997) Literatura española contemporánea. Madrid: Edinumen

22) LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Lenguaje, lengua y lingüística. Fonética: los sonidos del habla. Fonología: los sistemas de fonemas. Morfología: la forma de las palabras. Sintaxis: la estructura de las oraciones.

Semántica: el significado de las palabras y de las oraciones. El cambio lingüístico. La Variación lingüística. El español en los Estados Unidos.

Bibliografía: D. Liano. (2004) Lengua y literatura española e hispanoamericana: los últimos diez años

23) LITERATURA UNIVERSAL COMPARADA II

Lectura y análisis de una obra de los siguientes autores: Antón Chéjov- Miguel de Unamuno -

Ramón María del Valle-Inclán –Rubén Darío - Pío Baroja - Antonio Machado - Federico García

Lorca - Antonio Buero Vallejo - Camilo José Cela - Gabriel García Márquez - Jorge Luis Borges -

Leon Tolstoi - Dante Alighieri - Stendhal - Gustave Flaubert

Bibliografía: Llovet J. (2007) Teoría Literaria y Literatura Comparada. España: Ariel S.A



24) LITERATURA, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD

1. Acerca del concepto de ideología
2. Literatura, lenguaje e ideología
 - a. el lenguaje
 - b. el análisis de las ideologías
 - c. la cultura
 - d. La narrativa
3. La práctica lexicográfica como práctica ideológica
 - a. Ideología del discurso
 - b. Ideología de la lengua.
 - c. La tarea lexicográfica
4. La descripción neutra
5. La actitud del lexicógrafo y sus opciones
6. La decisión es ideológica o los problemas de un lexicógrafo
 - a. La presencia o ausencia de distintos lemas
 - b. Los términos empleados en la definición
 - c. La textualización del lema: la elección de los ejemplos
 - d. La inclusión de sinónimos y antónimos y su selección

Bibliografía: Arcos C (2009) Sociedad, Cultura y Literatura. Ecuador

25) COMUNICACIÓN

La importancia de la comunicación. El lenguaje y la comunicación. El papel y responsabilidad del comunicador. Comunicación eficaz. Formas y estructuras de comunicación oral. La comunicación interpersonal. La comunicación entre grupos. La comunicación a través de medios masivos.

Bibliografía: Serres M. (1996) La Comunicación: Hermes I. España: Anthropos



26) CORRIENTES LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS I

1. El romanticismo.
2. El neoclasicismo.
3. El realismo.
4. El naturalismo.
5. El espiritualismo.
6. El decadentismo.
7. Generación del 98.
8. El modernismo.
9. El novecentismo.

Bibliografía: Olver G, (1981) Literaturas ibéricas y latinoamericanas contemporáneas

27) LIDERAZGO Y MANEJO DE GRUPOS

1. Los individuos como líderes.
 - 1.1 ¿Qué es un líder?
 - 1.1.1 Funciones de liderazgo.
 - 1.1.2 Niveles de análisis de la teoría del liderazgo.
 - 1.1.3 Paradigmas de la teoría de liderazgo.
 - 1.2 Rasgos y ética del liderazgo.
 - 1.2.1 Los rasgos de personalidad y el liderazgo.
 - 1.2.2 Rasgos de los líderes eficaces.
 - 1.2.3 Perfil de personalidad de los líderes eficaces.



1.2.4 Actitudes en el liderazgo.

1.2.5 Liderazgo ético.

1.3. Comportamiento y motivación en el liderazgo.

1.3.1. Comportamiento y estilo de liderazgo.

1.3.2. Rejilla del liderazgo.

1.3.3. El liderazgo y las principales teorías de la motivación.

1.3.4. Teorías del contenido de la motivación.

1.3.5. Teoría del reforzamiento.

2. Influencia del liderazgo.

2.1. Poder, política, redes y negociación.

2.1.1. Poder.

2.1.2. Política organizacional.

2.1.3. Manejo de redes.

2.1.4. Negociación.

2.1.5 La ética y la influencia.

2.2 Teorías del liderazgo por contingencia.

2.2.1 Teorías y modelos de liderazgo por contingencia.

2.2.2. Teoría y modelo del continuo de liderazgo.

2.2.3. Teoría y modelo del liderazgo de camino-meta.

2.2.4. Teoría y modelo del liderazgo normativo.

2.2.5. Integración de las teorías del comportamiento y del liderazgo por contingencia.

2.2.6 Teoría de los sustitutos del liderazgo.

3 Liderazgo de equipos.

3.1. Habilidades para la comunicación, el coaching y el manejo de conflictos.

3.1.1. Comunicación.



- 3.1.2. Retroalimentación.
- 3.1.3. Coaching.
- 3.1.4. Manejo de conflictos.
- 3.1.5 Modelos del estilo de colaboración en el manejo de conflictos.
- 3.2. Relaciones Diádicas, seguidores y delegación.
 - 3.2.1. Evolución del enfoque Diádico.
 - 3.2.2. Teoría del intercambio entre líder y miembro.
 - 3.2.3. La condición del seguidor.
 - 3.2.4. Delegación.
- 3.3 Liderazgo de equipo.
 - 3.3.1. El uso de equipo en las organizaciones.
 - 3.3.2. Características de los equipos efectivos.
 - 3.3.3. Tipos de equipos.
 - 3.3.4. Creatividad del equipo.
 - 3.3.5. Toma de decisiones en equipo.
 - 3.3.6. Habilidades de liderazgo en reuniones.
- 3.4. Dirección de equipos autoadministrados.
 - 3.4.1. Entendiendo la autoadministración.
 - 3.4.2. Equipos autoadministrados efectivos.
 - 3.4.3. Etapas de crecimiento del equipo y el liderazgo.
 - 3.4.4. El papel cambiante del liderazgo en los equipos autoadministrados.
- 4 El liderazgo organizacional.
 - 4.1. El liderazgo carismático y el liderazgo transformacional.
 - 4.1.1. Carisma.
 - 4.1.2. Liderazgo carismático.
 - 4.1.3. Liderazgo transformacional.



- 4.1.4. Liderazgo de apoyo y liderazgo de servicio.
- 4.2. El liderazgo estratégico, el manejo de la crisis y el cambio.
 - 4.2.1. Liderazgo estratégico.
 - 4.2.2. Liderazgo en la crisis.
 - 4.2.3. Dirección del cambio.
- 4.3. Liderazgo relacionado con la cultura, la diversidad y la organización que aprende.
 - 4.3.1 Cultura de alto desempeño.
 - 4.3.2. Liderazgo basado en los valores.
 - 4.3.3. Cambio demográfico y diversidad.
 - 4.3.4. La organización que aprende y su cultura.

Bibliografía: Abaunza M. (2003) Liderazgo y desarrollo de equipos: guía conceptual y metodológica. El Salvador.

28) ÉTICA

Ética. Conducta. Responsabilidad. Conciencia. Bien. Placer. Consenso. Consecuencia. Intuición. Razón. Derecho Deber. Libertad. Salvación. Amor. Hábito. Felicidad. Derechos. Vida. Salud.

Veracidad. Sociedad. Familia. Sexo. Estado. Gobierno. Protesta. Educación. Propiedad.

Contratos. Trabajo. Ética y mercado. Características éticas de un graduado. Valoración ética de empresas e instituciones.

Bibliografía: Guariglia O. (1996/2007) Cuestiones Morales. Madrid: Trotta S.A